

A continuación, el texto del Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2009. Se representó el sábado 7, el domingo 8 y el lunes 9 de marzo en el teatro griego Frank Romero Day de la Ciudad de Mendoza, República Argentina. La puesta en escena estuvo a cargo del director teatral Walter Neira.

## COSECHA DE ESPERANZA

-RELATO  
-ÁNGEL  
-CORO

Prólogo

ESCENA 1

RELATO

Junto a una viña arrasada  
por la lluvia y el granizo,  
arrodillado en el barro,  
Ángel piensa en el pasado,  
Ángel piensa en el destino.

Ángel no quiere seguir  
muriendo en cada cosecha,  
por eso grita "ya basta,  
qué es la vida si no puedo  
sacarle nada a la tierra".

Él es Ángel, como oyeron,  
hombre quebrado y dolido.  
Ángel conoce el malambo  
de la helada y el granizo.

CANCIÓN

---

El cielo vuelve a matar  
a la tierra generosa:  
La tierra vuelve a morir  
bajo el látigo del agua,  
bajo la piedra impiadosa.

## ESCENA 2

### CANCIÓN

Silencio, sólo silencio:  
los pájaros han callado,  
la vida está en otra parte,  
la oscuridad es eterna.

Nada permanece en pie:  
ni las parras ni los árboles,  
ni el corazón del labriego.  
La tormenta ha destruido  
(silencio, sólo silencio,  
los pájaros han callado)  
el trabajo y la esperanza  
los proyectos y el destino.

## ESCENA 3

### RELATO

Él conoce el frío y las sombras,  
el desengaño y el zonda.  
Él es un hombre curtido  
pero fue joven y puro.  
Tuvo fe y tuvo trabajo,  
tuvo ilusiones y sueños,  
tuvo familia y futuro.

Los años lo hicieron triste.  
La esperanza se le fue,

---

la espalda se le encorvó  
luchando contra el destino.  
Y las dudas lo atormentan,  
y no le alcanzan las fuerzas.

#### ÁNGEL

Yo conozco el frío y las sombras,  
el desengaño y el zonda.

#### CORO

Él se levantó mil veces  
después de cada tormenta.  
Su corazón se hizo piedra  
para no morir de pena.

#### CUADRO I

#### ESCENA 1

#### RELATO

Ángel se crió en la viña:  
descendiente de inmigrantes,  
entre hilera, acequia y surco,  
aprendió a cuidar la tierra.

Él creyó en el aire puro  
que anuncia la primavera,  
él pensó que era posible  
un mundo sin tanta pena.

Desde Lavalle a Malargüe  
fue llevando su esperanza.  
Resistió años de castigos,

---

años de dura labranza.

## ESCENA 2

### RELATO

Hay que verlo trabajar  
de sol a sol en el surco,  
con la pala y con la zapa,  
con el cuerpo y con el alma

Su espalda es un buen ejemplo  
del que lucha sin descanso  
contra el hambre de sus hijos  
del que lucha contra el tiempo.

Ángel sabe que la vida  
es trabajo y esperanza:  
el que no quiere a la tierra  
no puede sacarle nada.

### CORO

Ángel nunca le escapó  
al trabajo de la siembra,  
que Dios nos hizo los brazos  
para ayudar a la tierra.

## ESCENA 3

### RELATO

---

La mesa de la familia  
no tiene excesos ni lujos  
pero está llena de niños  
que brillan como ese pan  
que se han ganado sus padres.  
Ellos saben que la mesa  
jamás estará completa  
si falta la dignidad.

#### CORO

Y así pueden ser felices  
con poco y con mucho menos,  
porque tienen el orgullo  
del que construye sin pausa  
pero en silencio el futuro:

#### ÁNGEL

La vida se ha de vivir  
sin hacer tanto barullo.

#### CUADRO II

#### ESCENA 1

#### RELATO

Ángel encontró el amor  
sin querer, como se encuentran  
en las noches despejadas  
el agua y la luna llena.

Aurora fue la mujer  
que además de darle amor  
le entregó su fortaleza.

Se citaban cada noche

---

entre hileras y racimos,  
en secreto, entre las sombras,  
como si fueran dos niños.

#### ÁNGEL

El amor se fue tejiendo  
con caricias y promesas,  
lo pueden atestiguar  
el agua y la luna llena.

#### CORO

Cada noche, en cada turno,  
lo esperaban, encendidas,  
el agua, la luna y ella.

Después vinieron los hijos  
con su luz y su alegría.  
Aprendieron a cuidar  
como sus padres la tierra.

#### ESCENA 2

#### RELATO

Los abuelos les mostraron  
los valores golondrinas:  
aves que emigran donde haya  
trabajo, techo y comida.

No fue fácil para ellos  
soportar la lejanía  
de la tierra de sus padres.  
Y en las primeras cosechas  
de la tierra prometida  
resistieron por igual  
malos tratos e injusticias.

---

## CORO

Pero nunca claudicaron  
sus valores golondrinas:  
que primero está la tierra  
que da trabajo y da vida.

Y para nunca olvidar  
de dónde viene su sangre  
agradecieron con fiestas  
de memoria y de nostalgia.

## ÁNGEL

Y así unimos las dos patrias:  
con la alegría del canto,  
y la fuerza de la danza.

## CUADRO III

### ESCENA 1

## ÁNGEL

La tierra se vuelve hermosa  
cuando llega la cosecha.  
La tierra entrega su sangre  
para el vino generoso  
que emociona y quita penas.

Los niños ya no son niños,  
crecieron y aman su tierra,  
son mi única esperanza  
lo más puro que me queda.

### ESCENA 2

---

---

## RELATO

La tierra se vuelve hermosa  
cuando llega la cosecha.

Vino rojo del amor ilusionado,  
vino blanco para el alma  
que no encuentra claridad.  
Vino que ensancha las venas,  
vino de pura hermandad.

Racimos: piedras preciosas  
que se transforman en vino,  
desde la viña al lagar,  
de la copa al corazón  
de las mujeres y hombres  
que hacen posible el destino.

## ESCENA 3

### ÁNGEL

Yo brindo por todos ellos  
por su esfuerzo cotidiano  
por su entrega y por su fe.

Yo tomo para olvidar  
y brindo porque no olvido.

Los dolores de la tierra  
me atormentan sin piedad.  
Las hileras son heridas  
que le duelen a la tierra.

Yo digo que tanto llanto  
no puede tener consuelo.

---



Yo digo que el agua es sangre,  
yo digo que el sol es fuego.

#### ESCENA 4

#### CORO NEGRO Y ÁNGEL

1

Malos fueron los indios  
No: malos fueron los soldados

Perdón: malos son y malos fueron  
Los que no luchan y nunca lucharon.

2

Malo es el sol que seca la tierra y los labios.  
Mala es la vida si solamente es un tango.  
Mala es el hambre, muy mala.

3

Malo el que corrompe el agua y el aire.  
Malo el que arrasa los bosques.  
Malo es el odio, muy malo.

#### CORO BLANCO Y ÁNGEL

Buena la lluvia  
Mala la tormenta  
Malo el granizo.  
Bueno es el frío  
Mala  
Muy mala

La helada.  
Bueno el sol  
Que entibia los racimos.  
Buena la luna que ilumina  
Sin pedir nada.  
Buenos los sueños  
De los que trabajan.

#### LOS DOS COROS Y ÁNGEL

Bueno es el sol  
Buena es el agua  
Buena es la tierra  
La tierra que espera y da esperanza  
Mala es el hambre, muy mala.

#### EPÍLOGO

#### ESCENA 1

#### RELATO

Sigue ángel arrodillado  
pero esta vez la tormenta  
no se quedará con todo:  
Del sur al norte han llegado,  
a defender a la tierra,  
los hermanos, los amigos.  
Hijos grandes que regresan,  
mujeres, niños y ancianos...

Todos juntos otra vez,  
codo a codo van borrando  
el llanto con su entereza  
el odio con su alegría.

Ángel entiende por fin  
que la fe sólo se amasa

con la fe de cada uno:  
fe en el trabajo y la vida,  
fe en el esfuerzo constante.

## ESCENA 2

### RELATO

Mendoza, la del pasado.  
Mendoza, la del futuro.  
Corazón de cordillera  
que se proyecta hacia el mundo.

Provincia de mil oasis,  
cuna de la libertad.  
Creció asumiendo lo nuevo  
sin olvidar sus raíces.

Mendoza la que recibe  
a los nuevos peregrinos  
de todas partes del mundo  
que la quieren conocer.

La que respeta el pasado  
y cuida su patrimonio  
y conquista su futuro.

## ESCENA 3

### ÁNGEL

Tormenta, agua y granizo...  
granizo, viento y helada,  
pueden volver cuando quieran:  
podrán derribar a un hombre  
pero nunca a los que se unen

---

detrás de una misma causa:  
pueblos que siembran sus sueños  
cosechan siempre esperanza.

#### RELATO

Ángel aprende que el cielo  
no trae solamente penas.  
Al contrario, con su luz,  
el cielo acompaña al pobre,  
el que lucha y al que sabe  
que el amor lo puede todo,  
que la fe mueve montañas.

Fin

---

---

#### Agradecimientos:

A Sergio Embrioni, que pensó que yo podía escribir una Vendimia, por su amistad y su corazón inquebrantable. Por su música exquisita y profunda. A su equipo.

A Walter Neira, tan talentoso como humilde y humano (en síntesis: capo).

A Laura Bagnato, compañera entrañable. Profesional hasta la médula.

A Eduardo y Beatriz Terrazas, por su afecto y su maravilloso talento.

A Andrea Cardozo, que me hizo conocer los secretos de la telas, los colores, el movimiento, y todo lo que se puede decir con ellos, y que siempre valoró especialmente mi trabajo.

A Francisco Carrasco, por su cariño incondicional y por su talento libre de perturbaciones. Por su intensidad.

A Antonella, por su profesionalismo, su frescura y su claridad.

A Rodrigo Bascuñán, por su sabiduría, humanidad y su sonrisa en medio de los temblores.

A Santiago Chaab, por su talento, tranquilidad y afecto.

A Cecilia Echenique, por su andar sobre la tierra así, sin pisarla pero conociéndola.

A Modesta Reboredo. Por su talento profundo, por su tremendo laburo y por su hermosa amistad.

A Carlos Canale, una turbina de ideas y de laburo. Y un compañero siempre listo.

A los actores, bailarines, figurantes y traspuntes, cuerpo y alma de la Vendimia.

A los técnicos, asistentes, ayudantes. A los laburantes todos.

A Oscar Puebla y su banda. Nos dejaron sin palabras.

A Analía Garcetti y Jorge Marziali. Dos lujos absolutos que pudimos disfrutar.

A todos los maravillosos músicos y cantantes que le dieron corazón, sentimiento y pasión a la Vendimia.

A Sabrina Fabuel y Marcelo Ríos, motores absolutos. Sin su presencia, acción y contención, nada hubiera ocurrido.

A Silvia del Castillo y Golondrina Ruiz, por su profesionalismo, entrega y pasión.

A la gente de la secretaría de Cultura que ayudó a que llegáramos a buen puerto. Especialmente, a Daniel Peralta y Miriam Arboit.

A mi familia, completa.

A los amigos, todos.

A los vecinos de Dorrego, una maza.

A los que se alegraron de que hiciéramos esta Vendimia.

A los que aman la Vendimia.